



# EL MONJE LOCO

presenta:

## LA MUJER RATA

Nº 155



# EL MONJE LOCO

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO  
POR SALVADOR CARRASCO.

NOCHE DE LUNA LLENA. MULTITUD  
DE PÁJAROS VUELAN HACIA LOS  
ACANTILADOS.

ES LA HORA DE LA CITA CON EL MONJE LOCO.

¡JA, JA, JA!... ¡NADIE SABE,  
NADIE SUPO LA VERDAD EN EL  
TERRIBLE, EN EL ESPANTOSO  
CASO DE... 'LA MUJER RATA'!

ESTOY SEGURO DE QUE ESTE RELATO  
LOS HARÁ ESTREMECERSE. ESCUCHEN  
CON ATENCIÓN...

Dibujó:  
Carlos Moro.  
Escenografía:  
Juan Rangel.  
Colaboraron:  
Patricia Moro  
Joel Pacheco

ARGUMENTO Y ADAPTACIÓN:  
DEPARTAMENTO EDITORIAL.



"PRIMER DÍA DE 1670. EN EL CASTILLO DE VAUBYESSARD SE CELEBRABA LA LLEGADA DEL NUEVO AÑO CON UN Suntuoso baile.

"REINABA LA ALEGRÍA. SIN EMBARGO, ALCUNAS DAMAS CUCHICHEABAN...

¿LA HABÉIS VISTO, MADAME? ¡ESTÁ AQUÍ!



SÍ. ES UNA COQUETA. ¿QUIÉN LA HABRA INVITADO?

"ENTRE LOS ASISTENTES SE HALLABA MADELEINE SAVAL, LA MUJER MÁS HERMOSA DE FRANCIA.



"ERA ENCANTADORA, Y REÍA SIEMPRE. LOS HOMBRES LA ASEDIABAN.

RECORDAD QUE ME HABÉIS PROMETIDO ESTE BAILE.



¡Y A MÍ EL SIGUIENTE!

¿SÍ? PERDONAD, PERO NO DESEO BAILAR MÁS. ESTOY CANSADA.



"SE MURMURABA QUE EL MISMO LUIS XIV,  
"EL REY SOL", HABÍA ESTADO PERDIDAMENTE  
ENAMORADO DE ELLA, SIN SER CORRESPONDIDO.



¡DEJADME EN PAZ, MINISTRO!

"Y QUE SÓLO POR MEDIO DE UN  
BEBEDIZO MÁGICO HABÍA LOGRADO  
OLVIDAR AQUEL AMOR.



"MUCHOS HOMBRES HABÍAN  
MUERTO POR SU CAUSA.



¡AAAAY!



"PERO AL ENTERARSE MADELEINE.."



¡JA, JA, JA! SÍ, ES UNA LÁSTIMA  
QUE HAYA MUERTO EL BARÓN LAROCHE.  
¡ERA TAN JOVEN, Y TAN SIMPÁTICO!



ADEMÁS DE HERMOSA, MADELEINE  
SAVAL ERA UNA MUJER MUY CRUEL.

¿QUÉ LE IMPORTABA QUE LOS HOMBRES  
SE MATARAN POR ELLA? TENÍA TODO LO  
QUE ANHELABA EL CORAZÓN.

CIERTA NOCHE EN QUE LLEGÓ  
A SU CASTILLO...

... CORRIÓ A MIRARSE AL ESPEJO.

SÍ. SOY HERMOSA, MUY  
HERMOSA.

EL AMBIENTE ESTABA  
CARGADO DE ELECTRICIDAD.  
LA NOCHE PRESAGIABA  
TORMENTA.



REALMENTE LO TENGO TODO: AMOR,  
RIQUEZAS... SÓLO ME FALTA ALGO



ES MI MAYOR, MI ÚNICO  
DESEO.

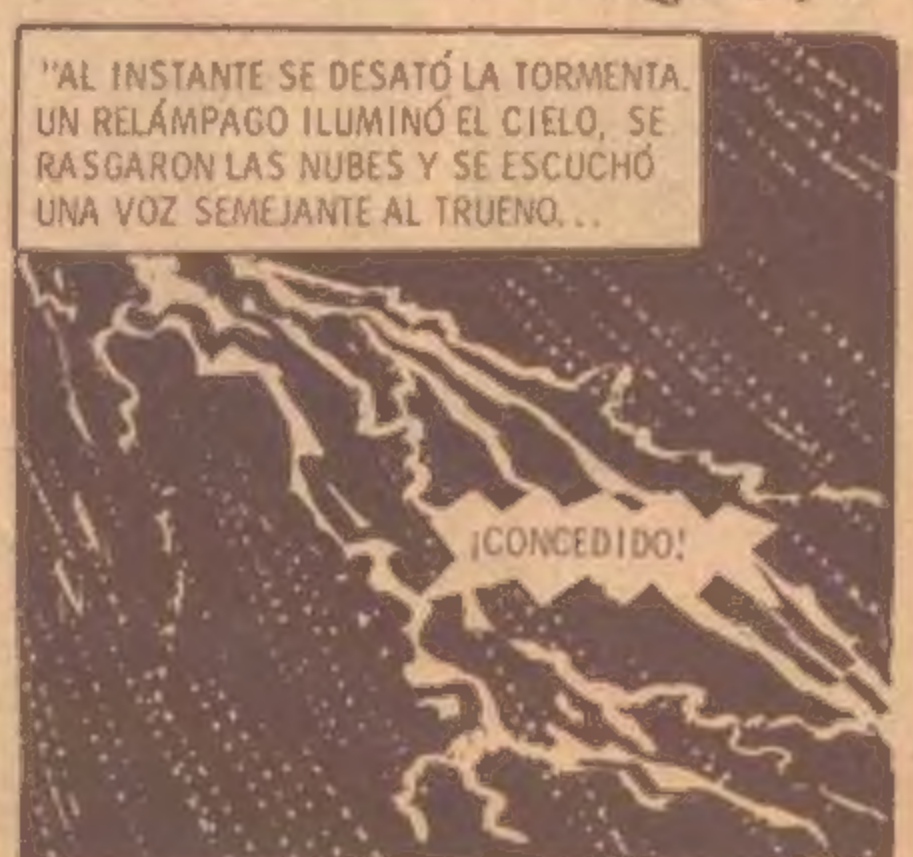


ENTONCES MADELEINE GRITÓ  
HACIA LA NOCHE...



¡QUIERO VIVIR ETERNAMENTE!

AL INSTANTE SE DESATÓ LA TORMENTA.  
UN RELÁMPAGO ILUMINÓ EL CIELO, SE  
RASGARON LAS NUBES Y SE ESCUCHÓ  
UNA VOZ SEMEJANTE AL TRUENO...



¡CONCEDIDO!

"LOS RELÁMPAGOS ILUMINARON  
EL ROSTRO DE MADELEINE QUE,  
ATÓNITA, OYÓ LA VOZ EN MEDIO DE  
LA TEMPESTAD.



¡JA, JA, JA! ¡AL FIN ME HA  
SIDO CONCEDIDO ESTE DESEO!

"CORRIÓ POR TODO EL CASTILLO,  
RIENDO Y GRITANDO HISTÉRICAMENTE.

¡JA, JA, JA! ¡VIVIRÉ  
POR TODA LA ETERNIDAD!



"A LA MAÑANA SIGUIENTE,  
DESPUÉS DEL DESAYUNO...



¡BAH! MÁS INVITACIONES.  
ÉSTA ES DEL SEÑOR DE DUCASSE,  
PERO LO DETESTO.



ACEPTARÉ LA DEL MARQUÉS DE  
DULLIER, ES PARA EL BAILE DE  
ESTA NOCHE.

"PASÓ LA TARDE EN EL TOCADOR,  
MIRÁNDOSE AL ESPEJO, ENTRE  
EXQUISITOS PERFUMES Y AFEITES.

NINGUNA MUJER OPACARÁ  
MI BELLEZA. ¡NINGUNA!



"AL ANOCHECER, RADIANTE DE  
HERMOSURA, SALIÓ DEL CASTILLO...



"Y SE DIRIGIÓ AL BAILE.



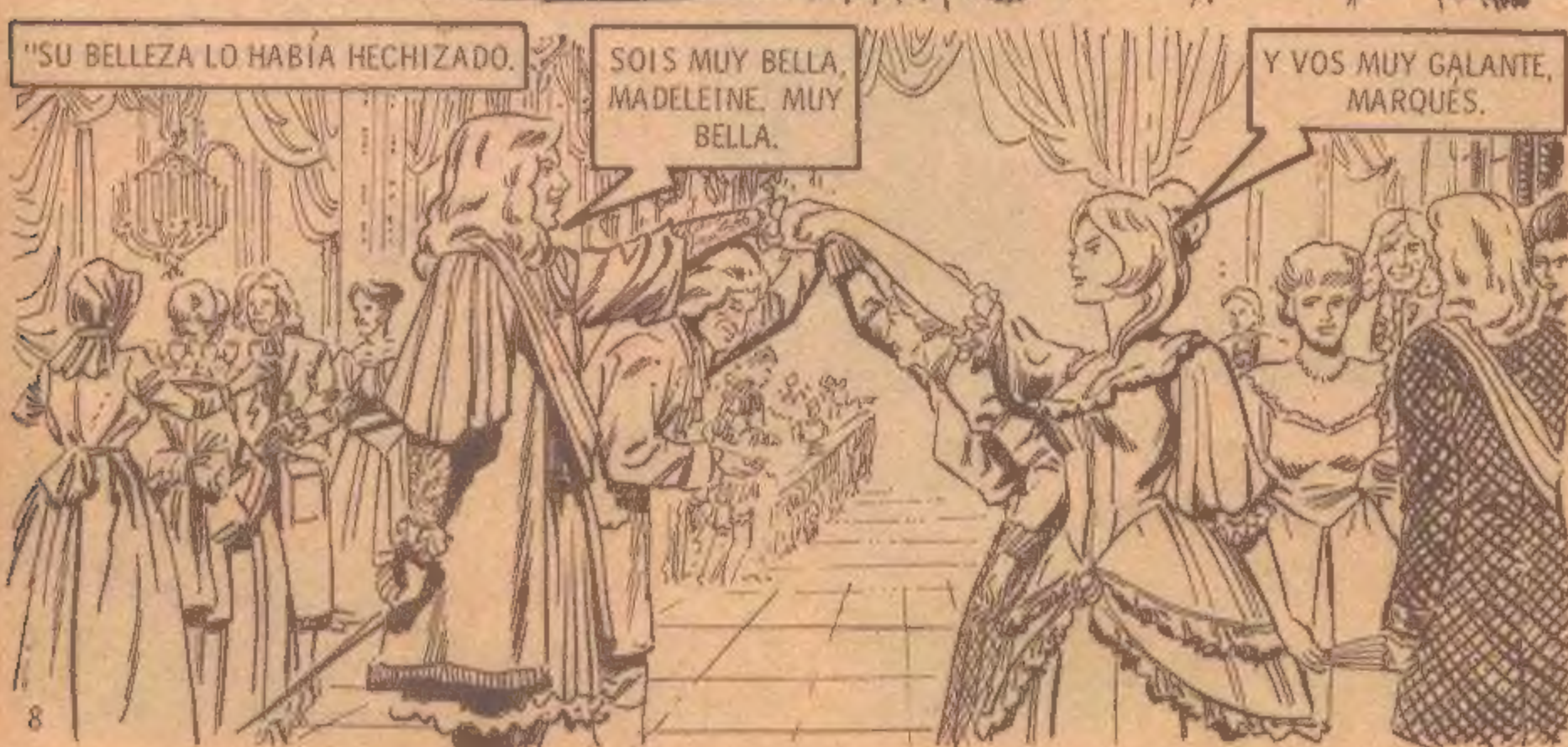
"EL MARQUÉS DE DULLIER NO SE  
SEPARÓ DE ELLA EN TODA LA NOCHE.



"SU BELLEZA LO HABÍA HECHIZADO.

SOIS MUY BELLA,  
MADEITNE. MUY  
BELLA.

Y VOS MUY GALANTE,  
MARQUÉS.



"SIGUIERON VIÉNDOSE DURANTE  
VARIOS DÍAS."



¡JA, JA, JA! EL MARQUÉS SE  
ESTREMECÍA CADA VEZ QUE SE  
HALLABA CERCA DE LA HERMOSA  
MADELEINE.



"TODAS LAS MAÑANAS LE  
ENVIABA FLORES."



"Y ESPLÉNDIDOS REGALOS."



"POR FIN, UNA NOCHE LE  
CONFESÓ SU AMOR."



OS AMO, MADELEINE.

"PERO MADELEINE NO HIZO MÁS  
QUE REÍRSE CRUELMENTE.



¡JA, JA, JA! SOIS MUY IMPETUOSO,  
MARQUÉS. ESPERAD UN POCO.

"ÉL SIGUIÓ FRECUENTÁNDOLA.

MADELEINE, HERMOSA MADELEINE...



"SU AMOR POR ELLA CRECÍA,  
CRECÍA...



CASAOS CONMIGO, MADELEINE.  
DADME UN BESO.

"PERO ELLA SE MOSTRABA CADA  
VEZ MÁS INDIFERENTE.

¡POR FAVOR, MARQUÉS! NOS  
OBSERVAN. ¿QUERÉIS MANCHAR  
MI REPUTACIÓN?



¡JA, JA, JA!



"POR FIN EL MARQUÉS SE DIO CUENTA DE QUE ELLA HABÍA ESTADO JUGANDO CON EL."



¡ES INTELIGENTE! ¡AMAS NI AMARA!

"EL SEÑORADO CAMBLABA POR LAS CALLES OSCURAS DE LA CIUDAD."



MAGUI NI MADELEINE

UNA NOCHE TOMÓ UNA DECISIÓN



NADIE LO SUEDE VIVIENDO

"ELIGIÓ UNA MUERTE HORRIBLE"



¡JA, JA, JA! DOS DÍAS DESPUÉS MADELEINE SAVAL, RADIANTE DE BELLEZA, ASISTIÓ A LOS FUNERALES



1. The first part of the document is a title page. It contains the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES M. SMITH".

A, H, A, A, A, A  
 A, A, A, A, A, A  
 A, A, A, A, A, A  
 A, A, A, A, A, A

ALL THE PEOPLE OF THE WORLD  
ARE BORN FREE AND EQUAL  
IN RIGHTS

[illegible]

11. 2000 年 12 月 1 日  
2000 年 12 月 1 日

MADELEINE SAVAL CUIDABA  
LOS UTIS EN VANO

¿QUÉ SUCEDE? ESTOY PERDIENDO  
MI BELLEZA

YA NADIE LA CONSIDERABA LA  
MUJER MAS HERMOSA DE  
FRANCIA

EN LOS BAILES LA DEJABAN SOLA  
EN UN RINCON, HASTA QUE AL FIN

EL DUQUE DE ORLEANS  
SE FUE HACIA ELLA

Y CONVERSABAN ALEGREMENTE TODA LA  
NOCHE.

"MADELEINE SE SENTÍA FELIZ.

SOIS MUY JOVEN Y APLESTO,  
SEÑOR DE FRISSAC

Y VOS SOIS MUY BELLA  
MADAME

"PERO UNA NOCHE EXAMINÓ  
SU ROSTRO DETENIDAMENTE  
EN EL ESPEJO

¡NO! ¡NO ES POSIBLE! ¡HAN  
APARECIDO MÁS ARRUGAS.

"ENTONCES CORRIÓ HACIA LA  
SALA, EN DONDE SE HALLABAN  
SUS INVITADOS

"SE LE VOYANTE INTENSOS  
RETRATOS EN QUE APARECÍA  
RADIANTE DE BELLEZA

FIN DE LA HISTORIA

LA FOLIA DE LA FOLIA

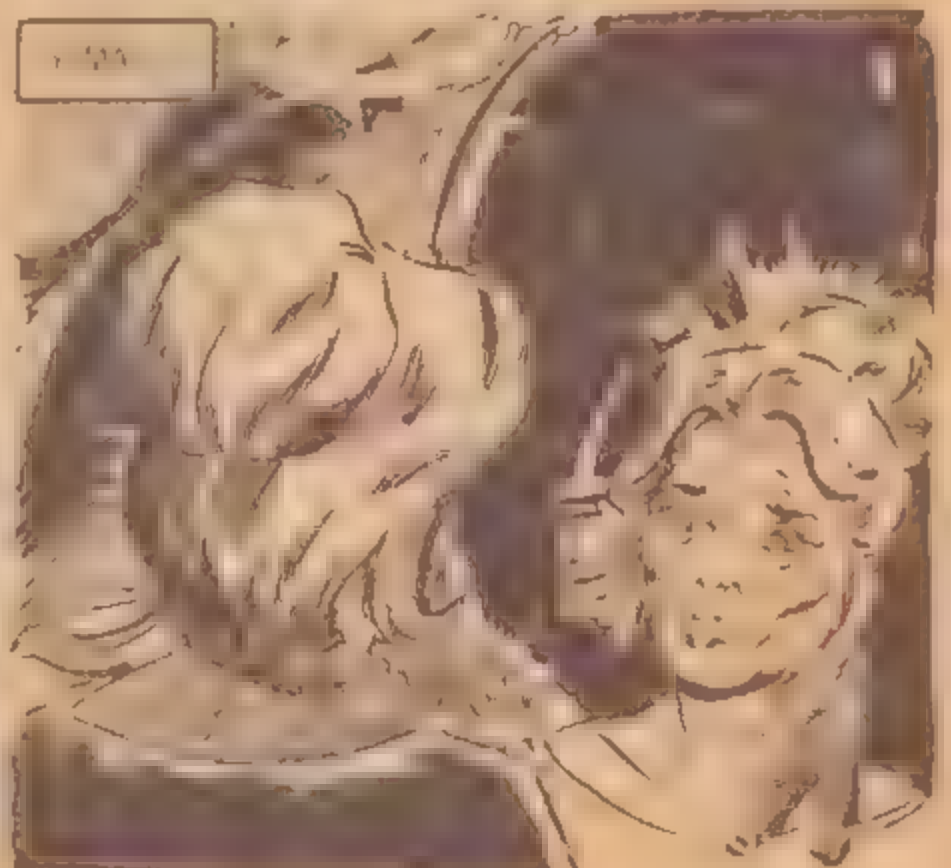
LA FOLIA DE LA FOLIA

¡FUERA DE AQUI! ¡VEROS MÁS! ¡ID



MADELINE QUI

MADELINE QUI



LA CUA AN. DE TIEMPO  
LA FERIA SAVA. CON  
CIENTO CINCUENTA AÑOS.



VIVAS A LOS CASTELANOS  
SE VIDA BLOQUEO MAYOR  
AMA DE LLAVES



ERA UNA ANCIANA PERVERSA Y  
COLÉRICA. SU AMA DE LLAVES  
TEMÍA



"JAMAS SALÍA DE SU CASTILLO  
CIERTA VEZ."



PERO EN LA NOCHE EN QUE  
FABÍA SALIDO PARA  
SIEMPRE

AAAAA!



*[Faint, illegible handwritten notes]*


$$\begin{aligned} \text{" } A &= "A_1 A_2 \dots A_n \\ \text{" } A &= "A_1 A_2^2 A_3 \end{aligned}$$


"ENTONCES, ARREPENTIDA, CORRIÓ HACIA LA VENTANA Y GRITÓ...

ERO MORIR'



PERO LA VIDA NO ES  
SOBRE SU CABEZA...

4. DO PLEISTO VIVIR ETERNAMENTE



A. A. P. H. JIA  
TODAS LAS NOCHES



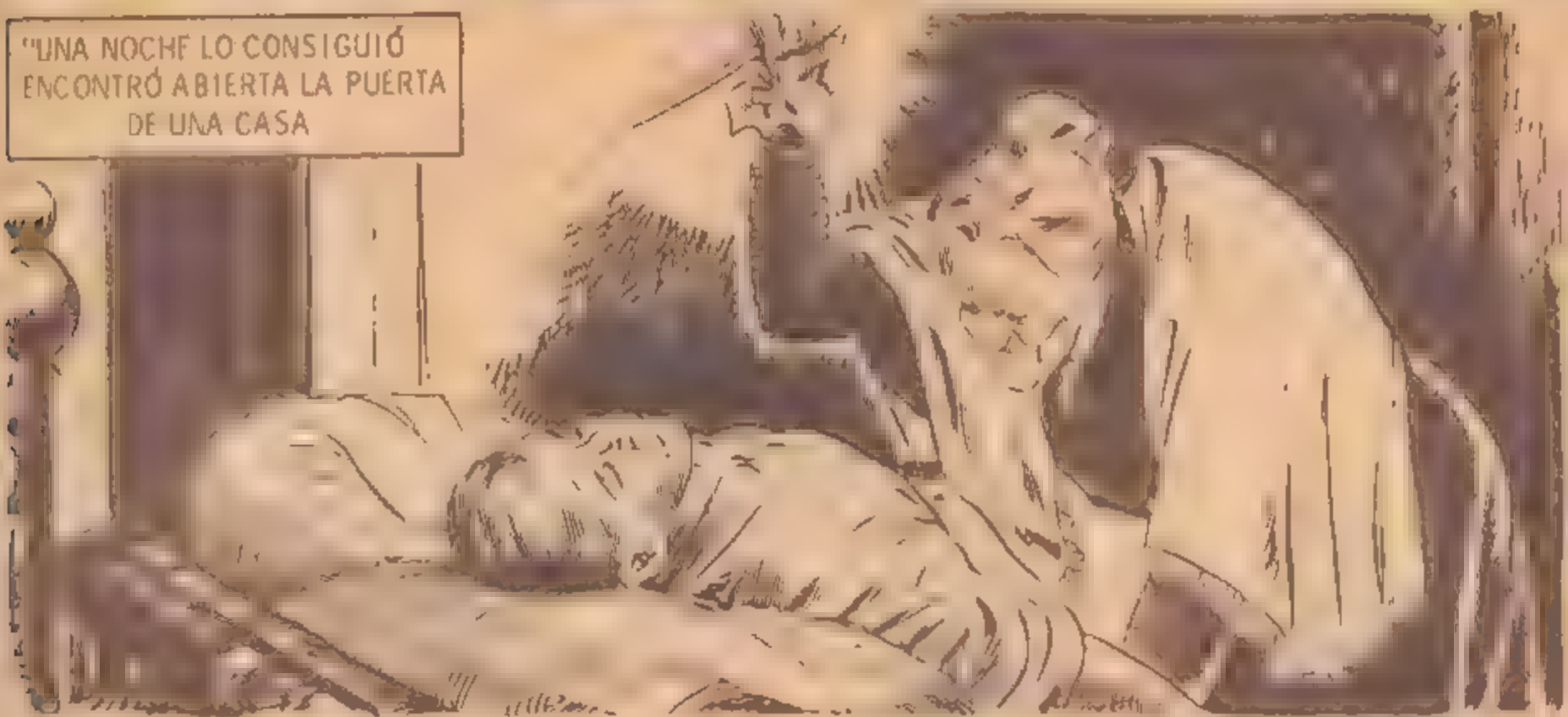
"VAGABA POR LAS CALLES SOLITARIAS  
CON UNA EXPRESION DE PERVERSIDAD  
EN EL ROSTRO.

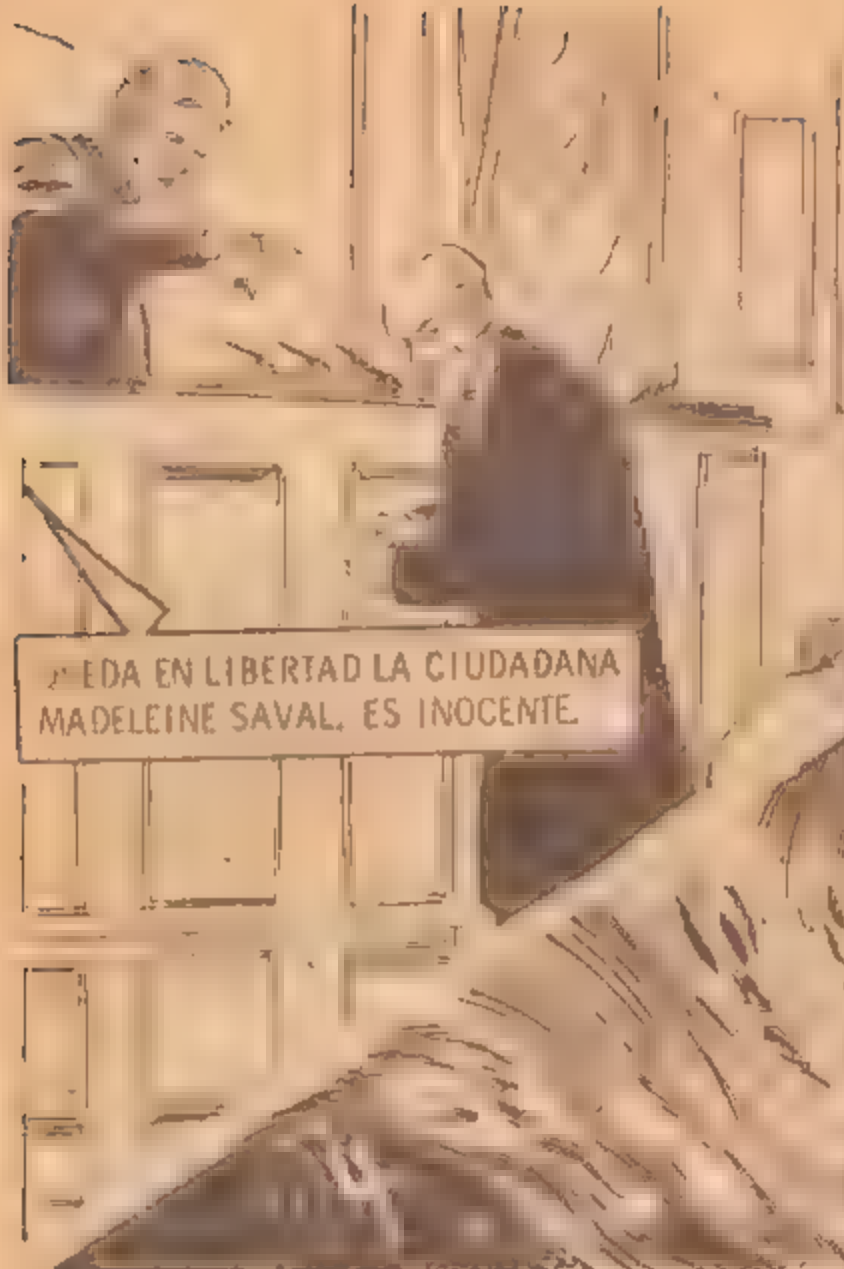


"DESEABA COMETER UN ASESINATO  
PARA QUE LA EJECUTARAN COMO  
CRIMINAL



"UNA NOCHE LO CONSIGUIÓ  
ENCONTRÓ ABIERTA LA PUERTA  
DE UNA CASA





Y LA EVIDENCIA ERA CLARA,  
PERO NINGÚN JUEZ LA CREYÓ  
CULPABLE, Y LA DEJARON LIBRE.

"DESESPERADA Y LLENA DE ODIO,  
SIGUIÓ SALIENDO POR LAS NOCHES.

Y EN LIBERTAD LA CIUDADANA  
MADELEINE SAVAL. ES INOCENTE.

¡AAAAAY!

¡AAAAAY!

¡AAAAAY!

¡PASÓ EL TIEMPO!



¡A LA CATEDRAL PARA VER LA FILMERA  
DE LA JUVENTUD DE LA ASAMBLA!



¡A LA CATEDRAL PARA VER LA FILMERA  
DE LA JUVENTUD DE LA ASAMBLA!



¡AAAAAY! ¡LLEGO!

¡AAAAAY! ¡LLEGO!



¡HAY QUE VER LA FILMERA DE LA JUVENTUD DE LA ASAMBLA!



¡ERA HERMOSA, Y JOVEN, E IDENTICA  
A COMO HABÍA SIDO ELLA MISMA MUCHOS  
AÑOS ATRÁS.



A LA 1... M. LANZI  
GRITO DE ESPANTO...

AAAAAAAY

Y SE DESVANECIÓ

AL MOMENTO CORRIERON LOS  
CRIADOS POR TODO EL CASTILLO

UN INSTANTE DESPUÉS, SUS GRITOS  
DESPIERTARON A LAS SEÑALAS DEL

ESTANQUE A

A FIN

¡GRACIAS A DIOS!

"POCO DESPUÉS LLEGÓ EL  
MÉDICO.



A LA LITAJA, LA LITAJA...



¡NO! ¡NO! ¡ESTOY MUERTA!  
¡DÉJENME MUERTA!

¡MÉDICO!



¡ESTABA MUERTA!  
AUNQUE SE LA FORMAN  
AUNQUE SE LA FORMAN

¡NO! ¡NO! ¡ESTOY MUERTA!  
¡DÉJENME MUERTA!



¡JA, JA, JA! NO. NO  
ESTABA MUERTA AUNQUE  
DEBERÍA ESTARLO. ERA  
¡MÉDICO!



"A PARTIR DE AQUEL DÍA,  
ENLOQUECIÓ

"MALDITOS Y ANIMALES."



"SE SERVIRÁN ASÍ LAS  
A LA MANERA DE UN ARTO



"EL TIEMPO DE LOS



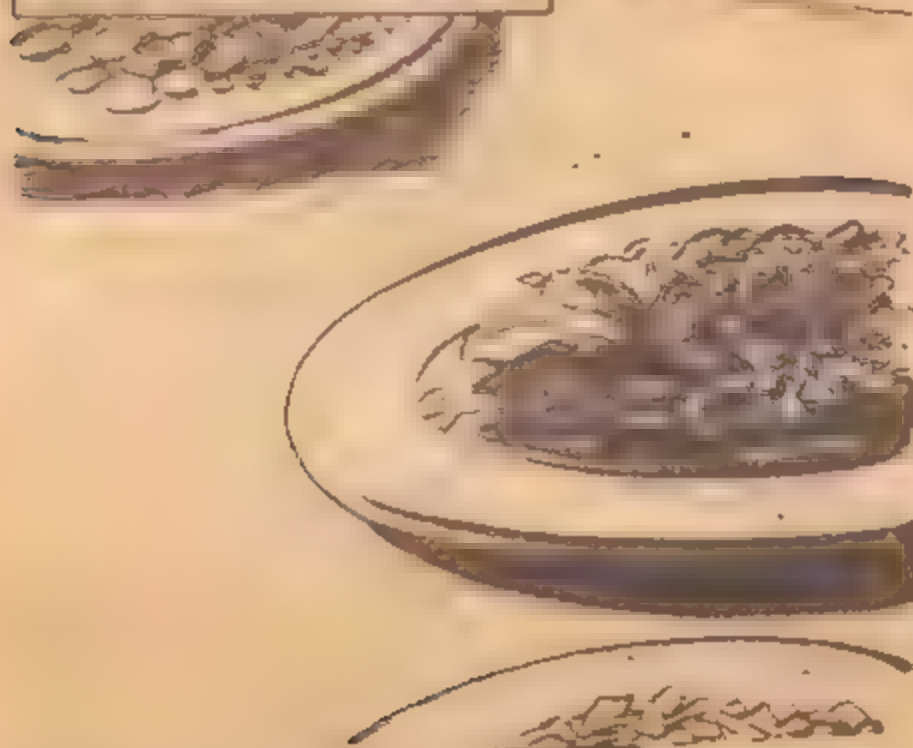
"LA MANERA DE UN ARTO  
LA MANERA DE UN ARTO  
LA MANERA DE UN ARTO



"EN UN TIEMPO PERDIDO  
Y LA MANERA DE UN ARTO



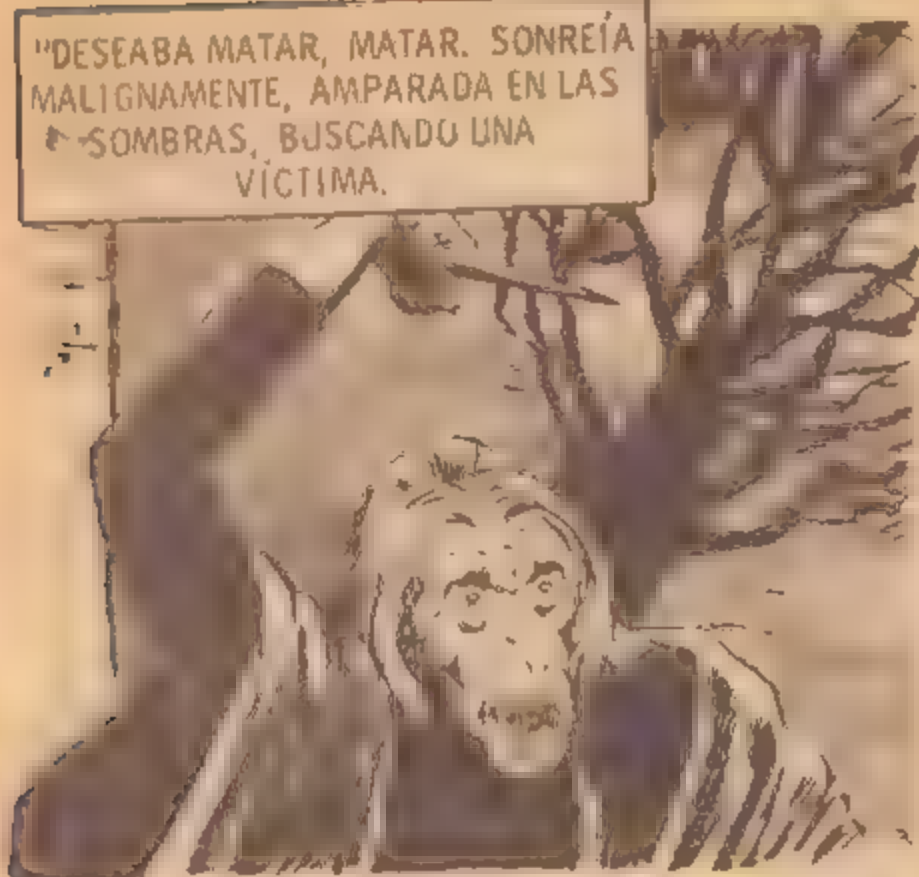
'DESDE NABA LA COMIDA QUE  
RVIDORES LE LLEVABAN



'UNA NOCHE LOGRÓ BURLAR  
LA VIGILANCIA, Y SALIÓ A  
LAS CALLES.



"DESEABA MATAR, MATAR. SONREÍA  
MALIGNAMENTE, AMPARADA EN LAS  
SOMBRAS, BUSCANDO UNA  
VÍCTIMA.



'LA ESPANTOSA ANCIANA SE  
FUE ACERCANDO POCO A POCO...



'JE, JE, JE... PRONTO LA  
ENCONTRÓ; UNA HERMOSA  
MUCHACHA CAMINABA POR  
LA CALLE SOLITARIA.



PERO, DE PRONTO, UN HOMBRE  
SURGIO DE ENTRE LAS SOMBRAS  
UN ASESINO...

SE ADLANTÓ HACIA LA MUJER CHINA,  
Y

AAAAAY

SU CUERPO SANGRANTE QUEDÓ  
TENDIDO EN LA CALLE

LA HORRIBLE VEA GRITÓ DURANTE  
MUCHAS HORAS CERCA DEL CUERPO  
DE LA MUJER CHINA.

¡QUIERO MORIR! ¡QUIERO MORIR.

AFAN Y GEMIDOS  
SUS ANTELOS GEMIA  
MUCHAS

AAAAAY AAAAAAY

Y HUAN, LE LOS POR LA  
CALLE

MAAY

'ERA DEL TAMAÑO DE UN PERRO,  
Y COMÍA EN CUATRO PATAS.'

'LOS QUE OÍAN SUS GEMIDOS  
POR LA NOCHE, SE SANTIGUABAN  
ASUSTADOS

Y HUAN, LE LOS POR LA  
CALLE

"CUANDO CUMPLIÓ 300 AÑOS..."



"... SE CONVIRTIÓ EN UNA RATA  
CON CARA DE ANCIANA."



"GRUÑÍA Y ENSEÑABA LOS  
DIENTES..."

¡GRRRRR!



"Y CORRÍA POR TODAS LAS  
HABITACIONES DEL CASTILLO."



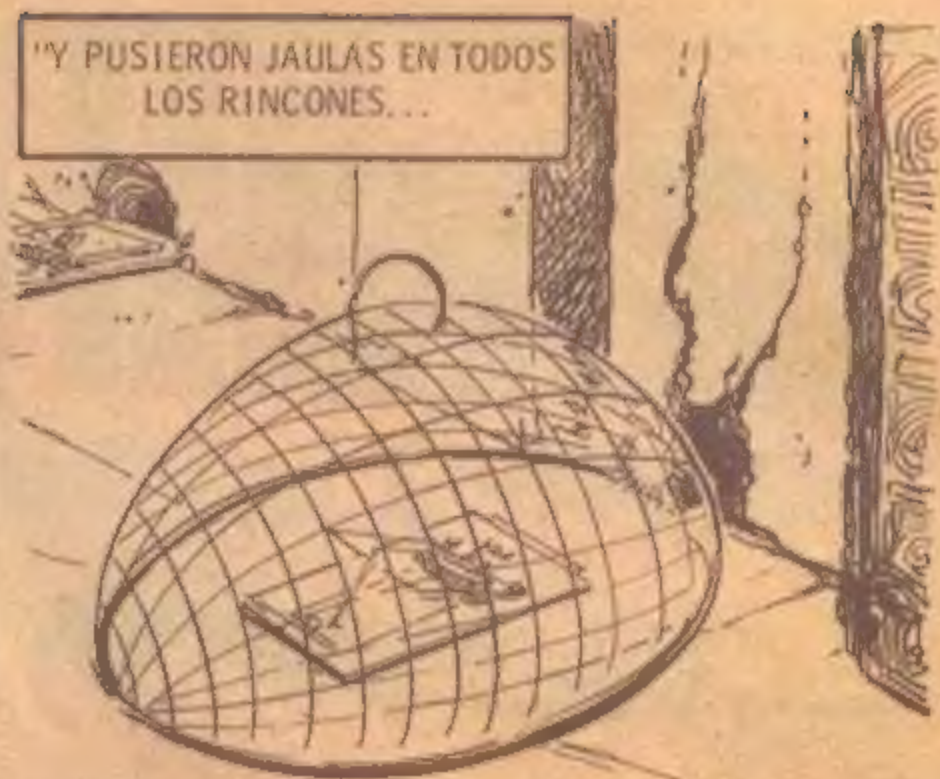
"UN DÍA, EL PUEBLO, QUE SE DIO  
CUENTA DE SUS CRÍMENES, DECIDIÓ  
IR POR ELLA."



"RECORRIERON LAS HABITACIONES  
DEL CASTILLO...



"Y PUSIERON JAULAS EN TODOS  
LOS RINCONES...



"DURANTE VARIOS DÍAS LA BÚSQUEDA  
FUE INFRUCTUOSA.



"PERO 2 SEMANAS DESPUÉS LOGRARON  
ATRAPARLA.



"LA ENCERRARON EN UNA JAULA...



"Y LA COLGARON EN UNA CRIPTA,  
EN LA IGLESIA.



"ALLÍ HA PERMANECIDO, Y LOS  
TURISTAS QUE ACUDEN A VERLA  
SE ESTREMECEN DE HORROR."



TIENE TRESCIENTOS AÑOS, Y UNA SOLA  
VEZ AL AÑO SE MUEVE. NO PUEDE...

... MORIR. VIVIRÁ...



... ETERNAMENTE.



¡JA, JA, JA! ¡ÉSTA HA SIDO UNA  
HISTORIA ESPELUZNANTE! ¿VERDAD  
QUE SÍ? ... ¡QUE DUERMAN TRANQUILOS  
ESTA NOCHE!



FIN



**¡CUIDADO!**

**¡SEA PRECAVIDO!...**

Si usted es nervioso  
o cardíaco... puede  
morir cuando lea...

**Una Familia Monstruosa**

**El Teléfono de la Muerte**

**El Abominable Lobo de las Nieves**

**La Posada Maldita**

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

**EL MONJE LOCO**

Búsquelo en todos los  
puestos de periódicos y revistas.



EL MONJE LOCO — Año III — N° 155 — 18 de noviembre de 1970.—("LA MUJER RATA").—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA